**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation I

# La portée et les notes

a) Numérote les lignes et les interlignes



b) Sur la portée suivante, dessine les notes demandées :

Ré Sol Fa Mi Do Si La



c) Sur la portée suivante, dessine :

1. Une ronde
2. Une croche
3. Une noire
4. Une double croche
5. Une blanche
6. Une quadruple croche
7. Une triple croche



c) Sur la portée suivante, dessine :

1. Une ronde sur la 1ère ligne
2. Une croche dans la 4ème interligne
3. Un SOL noire
4. Un RE double croche
5. Un DO blanche
6. Un FA quadruple croche
7. Un LA triple croche



**1**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation I

# La portée et les notes

a) dessine des notes (rondes) **qui se suivent** **dans l’ordre de la gamme du grave à l’aigu (mouvement conjoint)**



b) dessine des notes (rondes) **qui ne se suivent pas** **(mouvement disjoint)**



c) dessine les mouvements suivants

conjoint disjoint conjoint conjoint disjoint disjoint conjoint



d) dessine les figures de notes **de la plus longue à la plus courte**



e) dessine les figures de notes **de la plus courte à la plus longue**



**2**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation I

# Les clés

1. combien y a-t-il de **figures de clés** ? leurs noms ?

1. quelle clé correspond aux **sons aigus** ?
2. quelle clé correspond aux **sons graves** ?
3. dessine **toutes les clés** que tu connais



1. en tenant compte du registre (grave ou aigu), attribue une clé à chacun de ces instruments
   * violon \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * contrebasse \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * trompette \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * guitare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * piano \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation I

# Les nuances

1. **quelle langue** est employée pour nommer les signes de nuances ?
2. à quoi servent les signes de **nuances** ?
3. que veut dire **« Forte »** ? dessine le signe qu’il désigne
4. comment indique-t-on qu’il faut **jouer de plus en plus fort** ? nom et dessin

e) que signifie le signe suivant ? 



1. dessine un decrescendo

**4**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation I

# Les silences

1. **combien** y a-t-il de signes de silences ?
2. **dessine** les silences suivants :

soupir pause demi soupir quart de soupir demi pause



1. quelle est la **durée** :
   * d’un soupir \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * d’une pause \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * d’une demi-pause \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **dessine** les silences dans l’ordre **du plus grand au plus petit**  :



1. **à quel silence** correspond :
   * une ronde \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * une noire \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * une croche \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation I

# Les lignes supplémentaires et les altérations

# 

1. **à quoi servent** les **lignes supplémentaires ?**
2. **dessine** des lignes supplémentaires sur cette portée



1. **combien** y a-t-il d’**altérations** ? **dessine** les et donne **leur nom** et **leur fonction**







1. **dessine** un **FA**, un **SI**, et un **DO** avec chacun, **une altération différente**



**6**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation II

# Les altérations

1. **à quoi servent** les altérations ?
2. **combien** y a-t-il d’altérations ? leurs **noms**, leurs **fonctions**
3. **dessiner** : un **SI** ****, un **DO** **,**un **FA** **#,** un **LA ,**un **SOL** **#** et un **RE** 



1. comment appelle-t-on une **altération placée devant une note** ?
2. comment appelle-t-on les **altérations placées près de la clé** ?

**1**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation II

# La liaison

1. à quoi sert **la liaison** ?
2. **quelles notes** peut-on lier ?
3. à l’aide d’un **minimum de figures** de notes, construire **une durée de 9 temps** :



1. à l’aide d’un **minimum de figures** de notes, construire **une durée de 17 temps** :



1. à l’aide d’un **minimum de figures** de notes, construire **une durée de 11 temps et** **demi** :



**2**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation II

# Le point

1. que fait **le point placé après une note** ?
2. peut-on placer le point **derrière un silence** ?
3. **dessiner** les notes suivantes et leur **équivalence**:
   * une ronde pointée
   * une croche pointée
   * une noire pointée
   * une double croche pointée



1. dessiner **les silences suivants** et **leur équivalence**:
   * une pause pointée
   * un soupir pointé
   * une demi-pause pointée
   * un demi soupir pointé



**3**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation II

# Le triolet

1. **combien de notes** contient un triolet ?
2. **dessiner** un triolet de quadruples croches, un triolet de rondes



1. **dessiner** un triolet de doubles croches **et son équivalence** ; même question pour un triolet de blanches



1. quel triolet correspond à **la durée d’une noire** ?



1. peut-on placer **un silence à l’intérieur d’un triolet** ? si oui, donner un exemple avec un triolet de croches, un triolet de noires et un triolet de blanches



**4**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation II

# La simplification de l’écriture des croches

1. **pourquoi** faut-il simplifier l’écriture des croches ? et **comment** simplifier
2. **simplifier** les formules suivantes :













**5**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation II

# Le ton et sa division

1. qu’est-ce qu’un **ton** ?
2. qu’est ce qu’un **demi -ton** ?
3. comment nomme-t-on un demi –ton placé **entre 2 notes de noms différents** ?
4. comment nomme-t-on un demi –ton placé **entre 2 notes de même nom** ?
5. dessine **un ton** et **« coupe »-le** en 2 demi –tons. Indique **la nature de chacun** d’eux



1. Dessine la **gamme diatonique de DO** en indiquant **les tons et les demi-tons**



1. même question avec la **gamme diatonique de SOL**



**6**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation II

# 

# Les intervalles

1. qu’est ce qu’un **intervalle** ?
2. **comment mesure-t-on** un intervalle ?
3. donne les **noms** de tous les **intervalles simples** :
4. donne les **noms des intervalles simples** suivants :





**7**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation III

# Les signes de reprise

1. dessine **une reprise** et donne **sa définition**
2. dessine **un renvoi** et donne **sa définition**
3. comment indique-t-on qu’il faut **revenir au début** d’un morceau ?
4. qu’est-ce qu’une **Coda** ? où la trouve-t-on ?

**1**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation III

# 

# Signes divers

1. dessine un **point d’orgue**, à quoi sert-il ?



1. que nomme-t-on **point d’arrêt** ?
2. existe-t-il **différentes sortes de point d’orgue** ? **dessins**



1. comment indique-t-on **une mesure en silence** ?



1. comment indique-t-on **4 mesures en silence** ?



1. comment indique-t-on **25 mesures en silence** ?



**2**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation III

# Intervalles simples, redoublés, renversements

1. définir un **intervalle simple**.
2. définir un **intervalle redoublé**.
3. dessiner les **intervalles suivants et préciser leur nature** :

seconde onzième septième seizième



quinte treizième tierce dix huitième



1. **quels intervalles** peut-on renverser ?
2. dessine les **intervalles suivants** et **leurs renversements**

Seconde  Quarte 



Sixte  Septième 



**3**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation III

# Renversements, degrés de la gamme

1. quel est le **chiffre total** d’un renversement ?
2. peut-on renverser un **intervalle redoublé** ? pourquoi ?
3. qu’est-ce qu’un **degré** dans une gamme ?
4. donne le nom des **Ier, IIIème, Vème et VIIème degrés** d’une gamme
   * Ier degré \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * IIIème degré \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * Vème degré \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   * VIIème degré \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. comment se nomment :

La **sus-tonique** de la gamme de DO : **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

La **sous-dominante** de la gamme de SOL : **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

La **note sensible** de la gamme de FA: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

La **sus-dominante** de la gamme de RE : **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation III

# Les mesures simples

1. comment indique-t-on **la mesure dans une partition** ? quel autre nom donne-t-on à la mesure simple ?
2. expliquer **la mesure simple 2/4** et dessiner un exemple sur 4 mesures



1. expliquer **la mesure simple 3/8** et dessiner un exemple sur 4 mesures



1. **comment appelle-t-on** aussi la mesure composée ?
2. expliquer **la mesure simple 6/8** et dessiner un exemple sur 4 mesures



**5**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation III

# Les notes tonales

1. **sur quels degrés** sont placées **les notes tonales** dans une gamme ?
2. **pourquoi** les appelle-t-on **« tonales »** ?
3. dessiner **la gamme de DO** **Majeur** et indiquer en les entourant **les notes tonales**



1. dessiner **la gamme de MI** **Majeur** et indiquer en les entourant **les notes tonales**



1. dessiner **la gamme de MI bémol** **Majeur** et indiquer en les entourant **les notes tonales**



**6**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Initiation III

# Instrumentation

1. nommer les **2 familles** qui forment le groupe des **instruments à vent**
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. donner pour chacune d’elles **3 exemples**
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. nommer les **3 familles** qui forment le groupe des **instruments à cordes**
8. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. donner pour chacune d’elles **au moins 1 exemple**
12. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Débutant

# Qualifications des intervalles simples

1. qu’est-ce qu’un **intervalle simple** ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. comment donne-t-on une **qualification à un intervalle simple** ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. quelles sont les intervalles qui peuvent être **Majeurs ou mineurs** ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. quelles sont les intervalles qui peuvent être **Justes** ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. dessiner :

**quinte juste quarte juste octave juste**



1. dessiner :

**tierce mineure sixte Majeure seconde Majeure septième mineure**



**1**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Débutant

# Qualifications des intervalles simples (suite)

1. donner **le nom et la qualification** des intervalles suivants :











**2**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Débutant

# L’armure de la clé et la tonalité

1. qu’est-ce que **l’armure de la clé** ?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. donner la composition de **l’ordre des dièses** et la dessiner sur la portée



1. donner la composition de **l’ordre des bémols** et la dessiner sur la portée



1. **à quoi sert** l’armure de la clé, qu’indique-t-elle ?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Débutant

# L’armure de la clé et la tonalité (suite)

1. dessiner **l’armure de clé des tons suivants :**

### Sol Mi  Fa #



### Ré Do # Si 



### Mi Sol  Do



### Fa Do  Ré 



**4**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Débutant

# L’armure de la clé et la tonalité (suite)

1. dessiner **l’armure de clé et la gamme des tons suivants :**

**La Majeur**



**Si Majeur**



**Ré  Majeur**



**Fa# Majeur**



**Do  Majeur**



**5**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Débutant

# Les gammes majeures et mineures

1. Que nomme-t-on **notes modales**, où sont-elles **placées** dans la gamme, à quoi servent-elles ?
2. Dessiner les gammes suivantes :

**Do mineur**



**Si mineur**



**La  mineur**



**Ré# mineur**



**6**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Préparatoire 1

**1)** Quelle est la différence entre **l’harmonie** et la **mélodie ?**

* + **Mélodie :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
  + **Harmonie :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2)** Quelles sont les **altérations secondaires ?** Noms et Dessins



**3)** Dessiner les gammes de **FA Majeur et MI Majeur :**





**4)** Dessiner **3 enharmonies**



**5)** Dessiner **3 intervalles redoublés** et donner **leur nom**



**6)** Qu’est ce qu’un **pentacorde** ? Dessiner un exemple



**7)** Combien y a-t-il de gammes, théoriquement et réellement ? Pourquoi ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Préparatoire 1

**Les gammes relatives**

**Do Majeur**



**Sa relative : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**Ré Majeur**



**Sa relative : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**Mi b Majeur**



**Sa relative : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**Fa Majeur**



**Sa relative : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**2**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Préparatoire 1

**Les gammes relatives**

**Sol mineur**



**Sa relative : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**La # mineur**



**Sa relative : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**Do # mineur**



**Sa relative : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**Fa mineur**



**Sa relative : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**3**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Préparatoire 2

1) Qu’est-ce qu’un **tétracorde**? **Composition** et **utilité**

2) Dessiner les **2 gammes** qui constituent **le point d’intersection** du **cercle tonal**





3) Dessiner : une **tierce Majeure** (**DO**), une **sixte mineure** (**MI**), une **septième diminuée** (**SI**), une **quinte augmentée** (**Mib**)





4) Dessiner les **renversements** des intervalles précédents :





5) Indiquer si **les intervalles** suivants sont **des dissonances ou des consonances**. Et dans ce dernier cas, **préciser la catégorie**.



**1**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Préparatoire 2

1) Dessiner tous les **intervalles simples diminués** . A partir de **Fa**





2) Dans la gamme de **La Majeur**, quels sont les noms de :

* La **Tonique** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* La **Sensible** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* La **Sus Dominante** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* La **Médiante** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Dessiner les **gammes** de **Do#mineur, Réb Majeur,** et **Lab mineur**





4) Dessine **6 tétracordes** successifs.



**2**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Préparatoire 2

1) Dessiner tous les **intervalles simples augmentés** . A partir de **Ré**





2) Dans la gamme de **Réb Majeur**, quels sont les noms de :

* La **Sus** **Tonique** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* La **Sensible** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* La **Dominante** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* La **Médiante** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Dessiner les **gammes chromatiques ascendantes et descendantes**





4) Expliquer ce qu’est l’**Echelle musicale :**

**3**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Elémentaire 1

1) Dessiner tous les **armures de clé** des **tons suivants : SI Majeur, SI mineur, DO# Majeur, Fa Majeur, Fa mineur et Fa# Majeur**



2) Dessiner : **2** exemples de **syncopes** et **2** exemples de **contretemps**



3) **Expliquer** ce qu’est “**Moduler**” (ou **la modulation**)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) **Transposer** le fragment suivant **un demi-ton plus bas** :









**1**

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Evaluation

**Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Elémentaire 1

1) Dessiner tous les **armures de clé** des **tons suivants : LA Majeur, SIb mineur, DO# mineur, REb Majeur, Fa# mineur et Fa# mineur**



2) Donner les **tons voisins** de :

**Do# Majeur Mib mineur Si Majeur Sol#mineur Fa mineur**



3) **Transposer** le fragment suivant **une tierce mineure plus haut** :









**2**